



CINE | PROGRAMA DE ESTUDIOS AVANZADOS

EL GUIONISTA COMO AUTOR

Go on!

(without looking
up)
That's all there is.

Touches the paper from the roller
Slowly a queer look comes into his
, very quietly.

Of her acting, KANE
impossible to say anything
except that it represents, in
the opinion of this reviewer a
new low --
(then sharply)
Have you got that, Mr. Bernstein
In the opinion of this reviewer a

BERNSTEIN
(miserably)
I didn't see that.

KANE
isn't here, Mr. Ber
in dictating it.

BERN
(looks at hi
can't take abo

a typ
notice.

reata

“No creo que la trama como trama signifique mucho hoy en día. Diría que todos hemos visto todas las tramas millones de veces. Lo que no hemos visto son a los personajes y sus relaciones entre ellos.”

Esto que dijo Howard Hawks es la base de lo que significa crear una historia hoy en día. En un contexto creativo en el que todo parece haber sido contado hasta el cansancio, tenemos que encontrar nuestras singularidades, nuestra sintaxis propia. El camino más acertado para crear algo único es la sinceridad - una comunión entre el autor, la historia, los personajes y la forma en que esa historia necesita ser contada. Para eso, son necesarias todas las herramientas que un guionista tiene a su disposición, además de mucho corazón.

El Programa de Guión de Chavón se construye como un laboratorio, ofreciendo seguimiento a guiones que estén en la fase de idea, sinopsis, argumento, o primera versión. A través de clases y tutorías con profesionales del oficio, extranjeros y dominicanos reconocidos en nuestra cinematografía, buscamos descubrir esas historias y potenciarlas, darles vida. Tendrán un recorrido por las bases de lo que implica escribir un guion cinematográfico, pero también indagarán en lo singular de cada uno de sus proyectos. Este balance entre clases grupales y un seguimiento individual hecho a la medida, proporciona un círculo de creación dinámico, en el que no solamente indagarán en sus historias, sino también aprenderán a leer y a discutir las de los demás de manera efectiva.

Sentarse a escribir un guion es uno de los procesos más solitarios en el camino de hacer una película. Por eso queremos acompañarlos durante seis meses, y crear juntos. Al terminar, tendrán no solamente una nueva versión de guion, sino también las herramientas para seguir perfeccionándolo — además de un grupo de profesores y colegas con quienes seguir colaborando y dialogando. Al final, poco importa que una historia haya sido contada mil veces, si alguien tiene la necesidad de contarla desde su propia voz, esta será siempre única.

AUDIENCIA Y OBJETIVOS

La maestría está dirigida a estudiantes o profesionales que tengan una idea para un guion de largometraje y busquen:

- Consolidar una versión de guion, con las herramientas para poder seguir reescribiendo en el futuro
- Establecer o reforzar, de manera práctica, las herramientas de la escritura de un guion cinematográfico
- Enriquecer el proceso creativo a través del diálogo con otros (alumnos y profesores)
- Realzar la voz propia de cada autor para encontrar la originalidad en cada historia
- Ofrecer un entorno propicio para futuras colaboraciones

MODALIDAD

La Maestría ofrece un Diploma de Titulación Propia. Las clases serán virtuales, en sesiones de 3 horas, tres veces a la semana, de 6 PM a 9 PM. Los cinco módulos incluyen asesorías grupales e individuales, relacionadas directamente al estado en el cual se encuentre cada historia y a los contenidos del taller en curso. Los días de las asesorías grupales e individuales serán fuera de horarios de clases, a consensuar entre los estudiantes y profesores. La Maestría contará también con 2 talleres presenciales de 1 semana por módulo, para etapas intensivas de escritura y asesorías grupales. Estas clases serán subidas a la plataforma virtual para quienes no puedan participar de manera presencial.

DURACIÓN: **20 semanas**

HORAS: **350 horas**

METODOLOGÍA

Esta Maestría se construye como un laboratorio de proyectos, teórico-práctico, en el que la teoría ofrece herramientas a ser utilizadas en cada uno de los proyectos. Así como asesorías individuales o colectivas con los profesores.

El curso se divide en cinco módulos: el **primero** se propone volver al **corazón de la historia** y hacer un primer acercamiento a la estructura, terminando con la reescritura de la **sinopsis**. En el **segundo**, entraremos de lleno en los diferentes **paradigmas estructurales** para terminar con una versión de **argumento**. En el **tercero** nos centraremos principalmente en el **personaje y su entorno** (otros personajes, su contexto, su pasado) para poder llegar a definir su **arco dramático** a través del relato, finalizando con una **primera versión de guión**. En el **cuarto** analizaremos esa primera versión desde un punto de vista **semiótico** y se adquirirán herramientas para enfrentar la **reescritura**, con la cual cierra este módulo. Finalmente, el **quinto** consistirá en asesorías de **desarrollo de proyecto**, tanto para la **carpeta** como para el **pitch**, terminando con la presentación final de los proyectos.

Asimismo, quienes estén en el país podrán asistir todas las semanas, de manera presencial, a **proyecciones organizadas por la carrera de Cine**, en las que se proyectan una selección de películas seguidas por un **cine forum** para analizar/discutir dichas obras con los profesores o **realizadores invitados**.

Nuestra Facultad y asesores estará compuesta por destacados y destacadas guionistas y script doctors del ámbito internacional.

REQUISITOS

- Los participantes deben tener como mínimo **21 años y manejar el español**
- Los participantes pueden ser **graduados de cualquier disciplina**, pero se tomará en cuenta su **conocimiento previo y/o experiencia en la escritura**
- Los participantes deben tener por lo menos **una idea para un guion de largometraje o serie de ficción o documental**, ya sea original o adaptada.
- Los participantes deberán enviar una **breve sinopsis** de dicha idea, una **carta de motivación** sobre por qué quieren contar esa historia, y una hoja de vida dónde hablen de su formación, experiencia, y su relación con el cine.
- Los participantes deben tener **nociones de la escritura de un guion cinematográfico**, sobre todo en cuanto a formato.
- Los participantes deben tener acceso a una aplicación especializada para la escritura de un guion cinematográfico como **Final Draft, Celtx** o una plantilla de **Word**.

PROGRAMA DE ESTUDIO

MÓDULO 1

- 1.1. Fundamentos del Guión
- 1.2. Herramientas de Construcción Narrativa
- 1.3. De la Idea a la Sinopsis
- 1.4. **Escritura de la Sinopsis y Asesorías Individuales**

MÓDULO 2

- 2.1. La Estructura Secuencial
- 2.2. Fundamentos del Argumento
- 2.3. Paradigmas Estructurales
- 2.4. **Escritura del Argumento y Asesorías Individuales**

MÓDULO 3

- 3.1. Construcción de Personajes
- 3.2. El Diálogo como Acción (*Figuras Textuales*)
- 3.3. Escritura desde la Improvisación (*Pulsión Vital*)
- 3.4. **Escritura de la Primera Versión y Asesorías Individuales**

MÓDULO 4

- 4.1. Semiótica
- 4.2. Preparación para la Reescritura
- 4.3. **Escritura de la Segunda Versión y Asesorías Individuales**

MÓDULO 5

- 5.1. Desarrollo de la Carpeta
- 5.2. Armado de la Carpeta
- 5.3. Asesorías de Carpeta
- 5.4. **Presentación Final de los Proyectos**



CHAVÓN

La Escuela de Diseño

AFILIADA A PARSONS SCHOOL OF DESIGN

APLICA

DEPARTAMENTO DE ADMISIONES:

ANN MARIE FERNÁNDEZ Y PENÉLOPE OROSA

Asesoras de Admisiones

TELÉFONO: **+1 (809) 563.2802**

CORREO ELECTRÓNICO:

ADMISIONES@CHAVON.EDU.DO

WWW.CHAVON.EDU.DO

*Calle Paseo de los Aviadores No.5. Ens. Miraflores,
Santo Domingo, República Dominicana.*