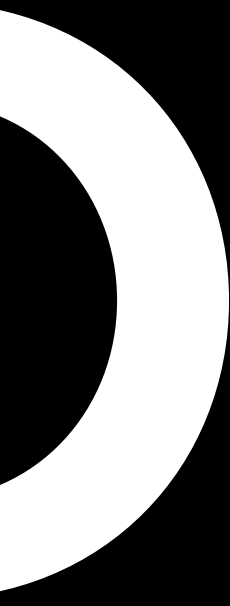




CINE

PROGRAMA DE
ESTUDIOS AVANZADOS

EL GUIONISTA COMO AUTOR



“No creo que la trama como trama signifique mucho hoy en día. Diría que todos hemos visto todas las tramas millones de veces. Lo que no hemos visto son a los personajes y sus relaciones entre ellos.” Esto que dijo Howard Hawks es la base de lo que significa crear una historia hoy en día. En un contexto creativo en el que todo parece haber sido contado hasta el cansancio, tenemos que encontrar nuestras singularidades, nuestra propia sintaxis. El camino más acertado para crear algo único es la sinceridad - una comunión entre el autor, la historia, los personajes y la forma en que esa historia necesita ser contada. Para eso, son necesarias todas las herramientas que un guionista tiene a su disposición, además de mucho corazón.

El Programa de Estudios Avanzados de Guión en

CHAVÓN se construye como un laboratorio, ofreciendo seguimiento a guiones que estén en la fase de idea, sinopsis, argumento, o primera versión. A través de clases y tutorías con profesionales del oficio, extranjeros y dominicanos reconocidos en nuestra cinematografía, buscamos descubrir esas historias y potenciarlas, darles vida. Tendrán un recorrido por las bases de lo que implica escribir un guión cinematográfico, pero también indagarán en lo singular de cada uno de sus proyectos. Este balance entre clases grupales y un seguimiento individual hecho a la medida, proporciona un círculo de creación dinámico, en el que no solamente indagarán en sus historias, sino también aprenderán a leer y a discutir las de los demás de manera efectiva.

Sentarse a escribir un guión es uno de los procesos más solitarios en el camino de hacer una película. Por eso queremos acompañarlos durante seis meses, y crear juntos. Al terminar, tendrán no solamente una nueva versión de guión, sino también las herramientas para seguir perfeccionándolo — además de un grupo de profesores y colegas con quienes seguir colaborando y dialogando. Al final, poco importa que una historia haya sido contada mil veces, si alguien tiene la necesidad de contarla desde su propia voz, esta será siempre única.

AUDIENCIA Y OBJETIVOS

El programa está dirigido a estudiantes o profesionales que tengan una idea para un guión de largometraje y busquen:

- Consolidar una versión de guión, con las herramientas para poder seguir reescribiendo en el futuro
- Establecer o reforzar, de manera útil, las herramientas de la escritura de un guión cinematográfico
- Enriquecer el proceso creativo a través del diálogo con otros (alumnos y profesores)
- Realzar la voz propia de cada autor para encontrar la originalidad en cada historia
- Ofrecer un entorno propicio para futuras colaboraciones

MODALIDAD

El Programa ofrece un Diploma de Titulación Propia. Las clases serán virtuales, en sesiones de 3 horas, se impartirán dos veces a la semana, de 6 PM a 9 PM. Los tres módulos incluyen asesorías grupales e individuales, relacionadas directamente al estado en el cual se encuentre cada historia y a los contenidos del taller en curso. Los días de las asesorías grupales e individuales serán fuera de horarios de clases, a consensuar entre los estudiantes y profesores. En los dos primeros módulos, estas asesorías serán quincenales. En el último módulo, donde los estudiantes estarán ya escribiendo sus guiones, las asesorías serán semanales.

El Programa contará también con 2 talleres presenciales (opcionales) de 1 semana por módulo en las facilidades de La Escuela para etapas intensivas de escritura y asesorías grupales. (Costos de alojamiento y viáticos no incluidos en la tarifa). Estas clases serán subidas a la plataforma virtual para quienes no puedan participar de manera presencial.

DURACIÓN: 20 semanas

HORAS: 350 horas



METODOLOGÍA

Este programa se construye como un laboratorio de proyectos, teórico-práctico, en el que la teoría ofrece herramientas a ser utilizadas en cada uno de los proyectos. Así como asesorías individuales o colectivas con los profesores.

El curso se divide en tres módulos: el **primero** se propone volver al **corazón de la historia** y encontrar la **estructura** que mejor le vaya al relato, terminando con la reescritura del **argumento**. En el **segundo**, nos centraremos principalmente en el **personaje y su entorno** (otros personajes, su contexto, su pasado) para poder llegar a definir su **arco dramático** a través del relato. Finalmente, en el **tercero** nos enfocaremos en la **reescritura del guión, analizando** la nueva versión y dando tiempo a una tercera reescritura. En esta fase, se terminará también de **consolidar la carpeta del proyecto**.

En cada uno de los módulos ofreceremos **seminarios cortos** que les sirvan de apoyo para otras áreas de la escritura: clases de **semiótica** que les permitan expandir su proceso de reflexión, un seminario de **nuevas narrativas**, para explorar otras plataformas creativas y otras formas de narrar y un tercero sobre El Showrunner y su rol fundamental en la creación de Series para TV.

Además de esto, cada módulo contará con una masterclass sobre **narratología, recorrido del héroe, y estructuras narrativas**. Asimismo, todas las semanas podrán asistir, de manera presencial, a **proyecciones organizadas por la carrera de Cine**, en las que se proyectan una selección de películas seguidas por un **cine forum** para analizar/discutir dichas obras con los profesores o **realizadores invitados**.

Nuestra Facultad y asesores estará compuesta por destacados y destacados guionistas y script doctors del ámbito internacional.

ADMISIONES

La solicitud de admisión al Programa de Estudios Avanzados de Cine: El Guionista como Autor en CHAVÓN, puede realizarse durante la ventana de aplicación que será a partir del 15 de julio al 15 de octubre, y se recomienda la aplicación temprana, ya que el programa está sujeto a disponibilidad de espacio. Las decisiones de admisiones serán notificadas el 30 de octubre del año en curso.

Ventana de aplicación (presentación de todos los documentos y requisitos): **15 de julio - 15 de octubre**

Notificación de Admitidos: **30 de octubre**

REQUISITOS

- Los participantes deben tener como **mínimo 21 años y manejar el español**
- Los participantes pueden ser **graduados de cualquier disciplina**, pero se tomará en cuenta su **conocimiento previo y/o experiencia en la escritura**
- Los participantes deben tener por lo menos **una idea para un guión de largometraje o serie de ficción o documental**, ya sea original o adaptada.
- Los participantes deberán enviar **una breve sinopsis** de dicha idea, una **carta de motivación** sobre por qué quieren contar esa historia, y una hoja de vida dónde hablen de su formación, experiencia, y su relación con el cine.
- Los participantes deben tener **nociones de la escritura de un guión cinematográfico**, sobre todo en cuanto a formato.
- Los participantes deben tener acceso a una aplicación especializada para la escritura de un guión cinematográfico como **Final Draft** o **Celtx**.



PROGRAMA DE ESTUDIO

PRIMER MÓDULO: CORAZÓN Y ESQUELETO DE LA HISTORIA

- Las preguntas del relato + Primer acercamiento a las ideas
- **Seminario I:** Semiótica
- Reencontrarnos con nuestro personaje
- **Taller I:**
Los paradigmas estructurales I
- Adaptación: Encontrándonos en la obra de otro
- Escritura del argumento
- **Masterclass I:** Narratología

SEGUNDO MÓDULO: LA VOZ DE LA HISTORIA

- **Seminario II:** Nuevas Narrativas
- **Taller Presencial II:**
Escribir con y para el personaje:
El personaje y su entorno
- Escribir con y para el personaje II: Cuestionando a nuestro personaje
- **Masterclass II:**
El Recorrido del Héroe
- Los paradigmas estructurales II:
Recorrido del personaje
- Poniendo a prueba a nuestro personaje
- Desarrollo de Proyecto

TERCER MÓDULO: REESCRITURA Y DIAGNÓSTICO

- **Seminario III:** La labor del Showrunner
- **Taller Presencial III:**
Escritura del guión I
- Análisis de la escritura
- Finalización de los textos de la carpeta
- Escritura del guión II
- **Masterclass III:** Estructuras Narrativas, de lo clásico a lo postmoderno
- Pitch proyectos (*guiónes* y *carpetas*) a productores e inversionistas de la Industria y evaluación.

CHAVÓN

La Escuela de Diseño

AFILIADA A PARSONS SCHOOL OF DESIGN

APLICA

DEPARTAMENTO DE ADMISIONES:

CRISTINA ÁLVAREZ Y JIPSY PIMENTEL

Asesoras de Admisiones

TELÉFONO: **+1 (809) 563.2802**

CORREO ELECTRÓNICO:

ADMISIONES@CHAVON.EDU.DO

WWW.CHAVON.EDU.DO

Calle Paseo de los Aviadores No.5. Ens. Miraflores,

Santo Domingo, República Dominicana.